

# *Origen del Sistema*

## **BASE 50**

**Un Viaje a la Historia del Billar a 3 Bandas**



Maestro del Billar

Todos los derechos reservados © septiembre de 2025

# Tabla de Contenido

Introducción.....	2
¿Quién Inventó el Sistema Base 50?.....	3
¿Existe un Fundamento Matemático del Sistema Base 50? .....	7
Mitades y Efectos La Base de los Sistemas de Diamantes .....	10
La Ley de Mitades .....	11
La Ley del Efecto .....	13
Patrón en la Ley de Mitades .....	15
Patrón Mitades y Efecto 4.....	17
Conclusión.....	19
Próximos Pasos .....	19

## Introducción

¿Quién decidió que la esquina de la mesa de billar vale 50? ¿Un matemático escondido en las sombras? ¿Un maestro olvidado por la historia? ...

Hoy vamos a desenterrar ese secreto con la calidad y precisión del Maestro del Billar.

El sistema base 50 es como un código antiguo: todos lo repiten, pero pocos comprenden su origen. Se usa para calcular carambolas a tres bandas, apoyándose en una numeración enigmática y una fuerza invisible que llamamos efecto.

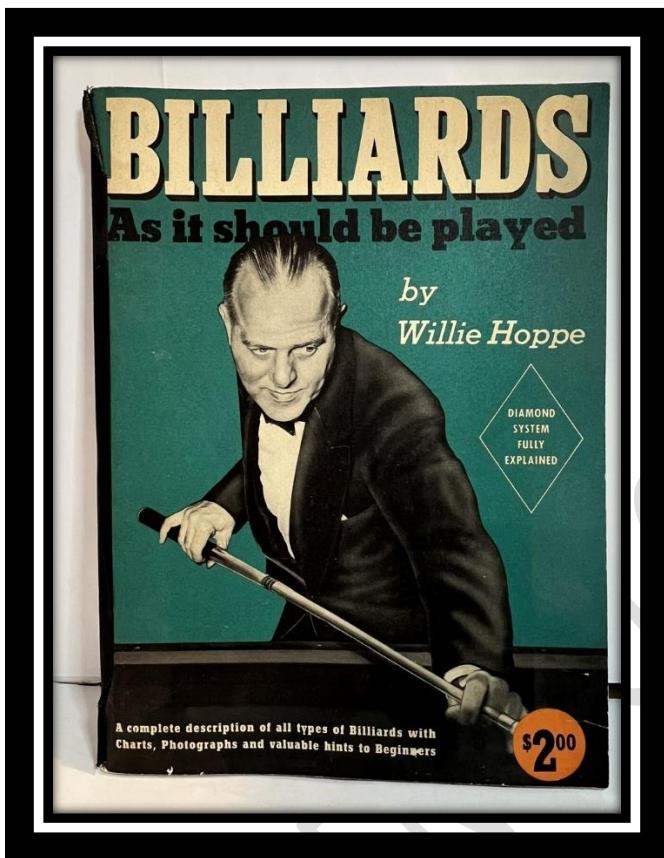
Durante décadas, miles lo han memorizado sin entenderlo... pero el sistema no fue creado para ser recitado. Si no lo comprendes, seguirás siendo uno más en la mesa...

Ya seas un jugador experimentado buscando añadir una nueva dimensión a tu juego o un aficionado deseoso de explorar las profundidades del billar a tres bandas, este e-book será tu compañero en el viaje hacia la comprensión de uno de los sistemas más importantes del billar a 3 bandas.

Prepárate para transformar tu juego y sorprender a todos en el arte del billar a tres bandas.

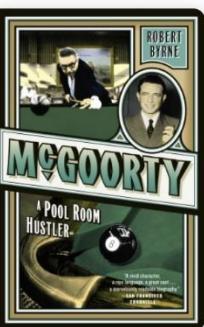
## ¿Quién Inventó el Sistema Base 50?

Muchos creen que el “Sistema de Diamantes” nació con **Willie Hoppe**. Su libro lo hizo famoso, sí... pero no fue su inventor.



En 1941, Hoppe lo publicó en "[Billiards as It Should Be Played](#)".

Sin embargo, un testimonio clave en "[McGoorty: A Pool Room Hustler](#)", de Robert Byrne,



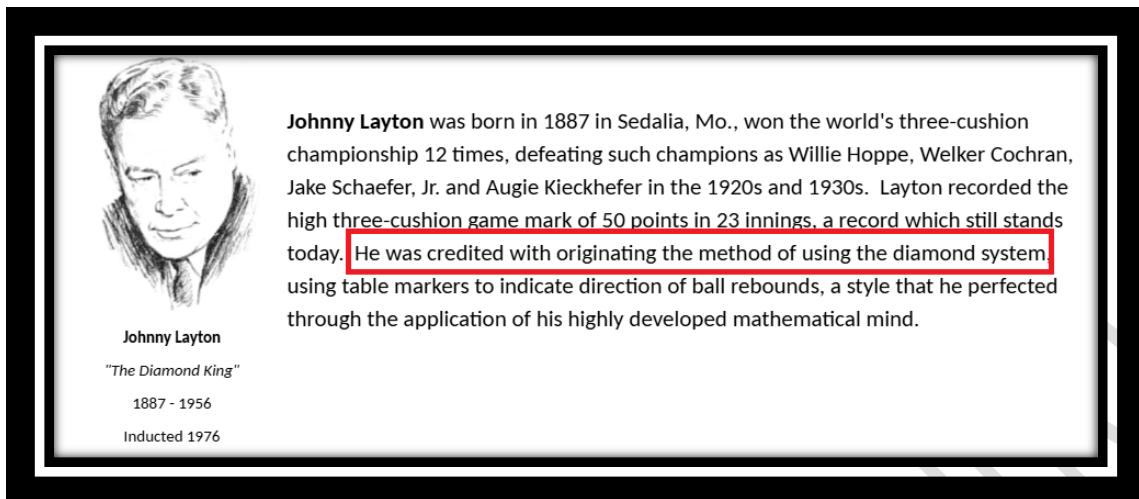
**McGoorty: A Pool Room Hustler**  
Robert Byrne  
 3.96 67 ratings · 9 reviews  
The Broadway Books Library of Larceny  
Luc Sante, General Editor

McGoorty is master billiards writer Robert Byrne's racy account of the life of Danny McGoorty, a billiards champion of that bygone era when cue artists were often scam artists and pool rooms were held to be dens of iniquity. Hustler and hobo, womanizer and fashion plate, McGoorty was at once eyewitness to Capone's Chicago and the feats of greats like Willie Hoppe and Willie Mosconi. In an all-American voice at once sarcastic, profane, humorous, and chock full of colorful lingo, he relates his colorful and seedy life and times with a unique style and brio.

señala otra verdad: el arquitecto del sistema y, en particular, del Sistema Base 50, fue **Johnny Layton**.



Layton, múltiple campeón del mundo, no recibió el apodo de “**El Rey del Diamante**” por casualidad.



El Salón de la Fama del Congreso Americano de Billar lo acredita como el **inventor del sistema de diamantes**.

Roger Conti, en su libro "Le billard cet inconnu", publicado en 1957, presenta una versión ampliada, más detallada y completa del sistema base 50.



[Clic aquí para ver el video](#)



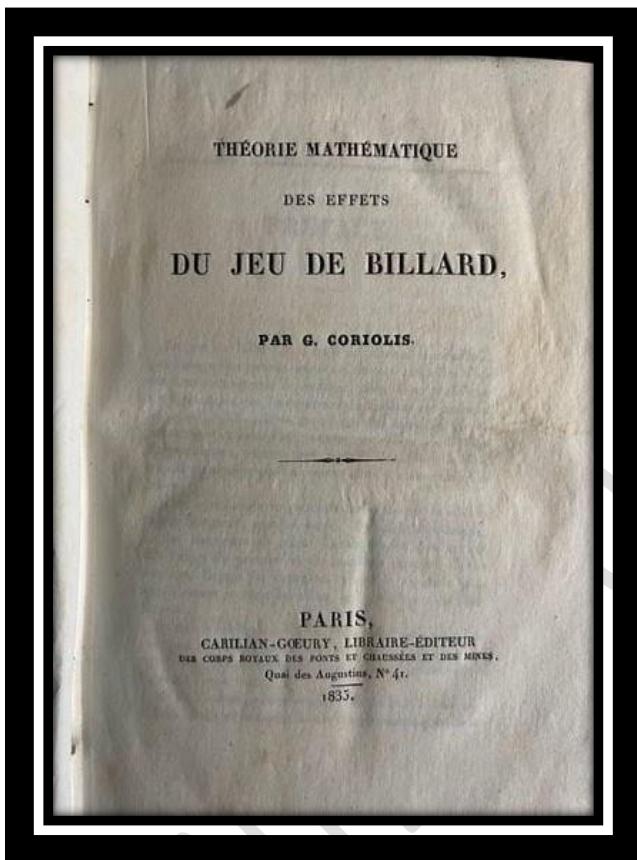
CONTENIDO

## ¿Existe un Fundamento Matemático del Sistema Base 50?

Ninguna de las publicaciones que ya mencionamos presenta un fundamento matemático específico que sustente el Sistema Base 50 como tal.

Aun así, vale destacar obras que abren el camino:

“Théorie mathématique du jeu de billard” de Gaspard-Gustave de Coriolis.



## Origen del Sistema Base 50

## Billar a Tres Bandas

["Diamond System"](#) de Robert L. Cannefax.

**THREE-CUSHION  
BILLIARDS  
"Diamond System"**

by  
**ROBERT L. CANNEFAX**  
FORMER WORLD'S CHAMPION

**CANNEFAX CHARTS**

**IMPROVE YOUR GAME**  
**EASY TO LEARN**  
**ELIMINATE GUESSWORK**

Learn the "DIAMOND SYSTEM" and turn defeat into victory

"DIAMOND SYSTEM" makes accuracy —Accuracy makes champions

10 Charts  
35 Shots Illustrated  
Price 50c

THE BRUNSWICK-BALKE-COLLENDER CO.  
623-633 South Wabash Ave., Chicago, Ill.  
Branches in all principal cities of the United States and Canada

Form 3414 DC 3-19-31 Printed in U.S.A.

**INSTRUCTIONS FOR THE  
"Diamond System"**

To get accurate results you must use natural running English below center on all shots played with the SYSTEM. The numbers shown on the enclosed charts are "starting points" and "location numbers" or "contact points" which these numbers and the "starting points" they cover. For the purpose of calculating object ball "locations" the diamonds represent their respective angles from 1 to 10 degrees away from the first short rail which the cue ball will strike.

This is important to remember as the system is based on the principle that the angle of the cue ball's strike on the two long rails will equal the number of the "starting point". For example, turn in Diamond (3) System. From the "starting point" (3) and the following can angle, the contact points of the lines on the two long rails will total 3 diamonds.

Fix this principle in your mind and the following method of calculating all angles will be easily mastered.

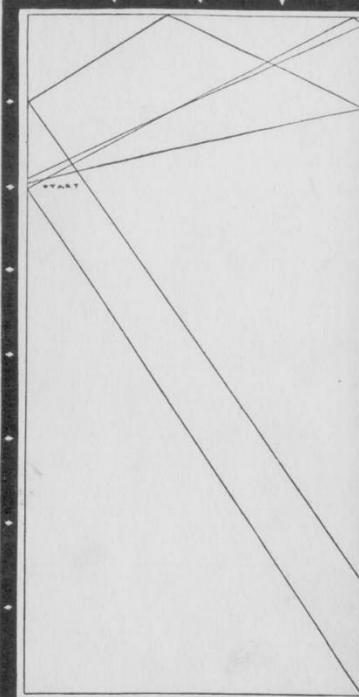
First figure the "location" of the object balls by marking the contact points of the lines drawn from the corner of the SECOND long rail where your cue ball must strike in order to effect a shot, then subtract the number representing the cue ball "location" from the "contact point" number of your cue ball and the result will be the number of the angle of the shot. For example, if you want to strike on the FIRST long rail. To study this in actual practice, place your cue ball in the corner (3) and the object balls on the line opposite to it. If the object ball is placed on the second and fourth diamond on the SECOND long rail, the object ball "location point" (5) minus the cue ball "location" (3) gives (2) as the diamond to strike on the exact place to strike on the FIRST long rail.

After you have carefully calculated the angle, concentrate your attention on striking the long rail at the right angle. Forget about the object ball. The angles will take care of themselves if you start your shot right.

The lines drawn on the charts show the course the cue ball will take. Therefore, it will help the reader that if the cue ball is placed at any point on the line drawn from the corner of the second long rail to any of the object balls at any point on the extension of the same line from the second long rail, the scoring of the point will be made by the lines drawn from the corner of the first long rail. The same will be true of any imaginary line that the reader will draw if correctly figured on the method used in this system.

After you have become thoroughly familiar with the "starting point" numbers and the method of calculating the angles, you will be ready to practice and compete further by learning the results of angles which are shown on the charts and lines drawn from the second long rail to the finishing points.

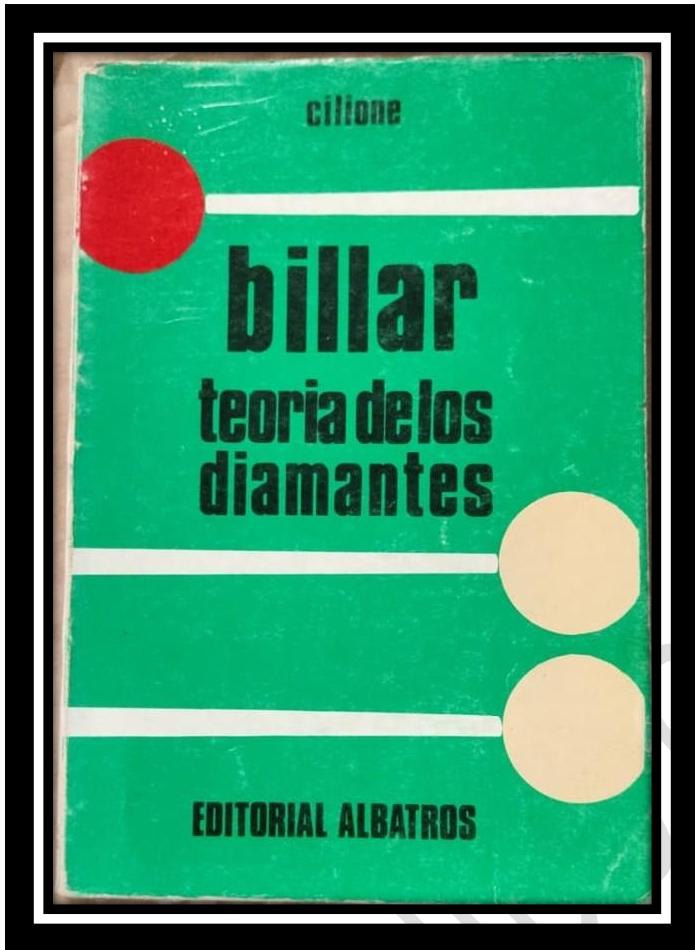
This system is based on World's Championship playing conditions, on Monarch 3x6 Cushions. Accurate results were obtained by providing allowances for playing conditions. You will quickly learn the correct allowances to be made by carefully observing the results of a few practice shots.



DIAMOND (2) SYSTEM  
Marks on two long rails prove 2 diamonds and results of angles  
USE NATURAL ENGLISH BELOW CENTER

CONTENIDO

“Billar: Teoría de los Diamantes” de Antonino Cilione.



Estos textos exploran física, geometría y trayectorias con rigor. Iluminan el mapa. Pero no atan, de forma directa, la numeración **15, 20, 25, y así, hasta 50**, a una derivación matemática cerrada.

Esa pieza faltante es la que hoy voy a entregarte: **una explicación lógica, simple y comprobable** que revela el origen de esta numeración...

## Mitades y Efectos La Base de los Sistemas de Diamantes

¿Listo para ver por qué la banda de salida tiene esa mágica numeración? No parpadees.

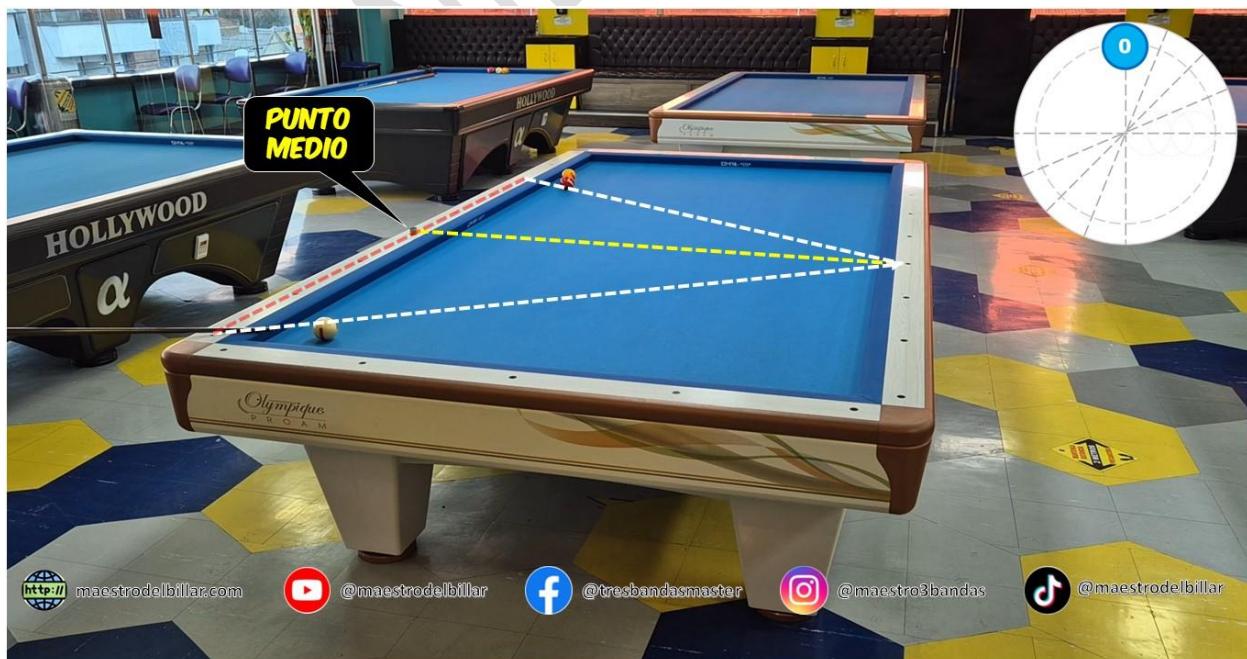
Ahora sí, entremos al corazón del sistema.

El Sistema Base 50, como muchos otros sistemas, se sostiene en dos leyes simples:

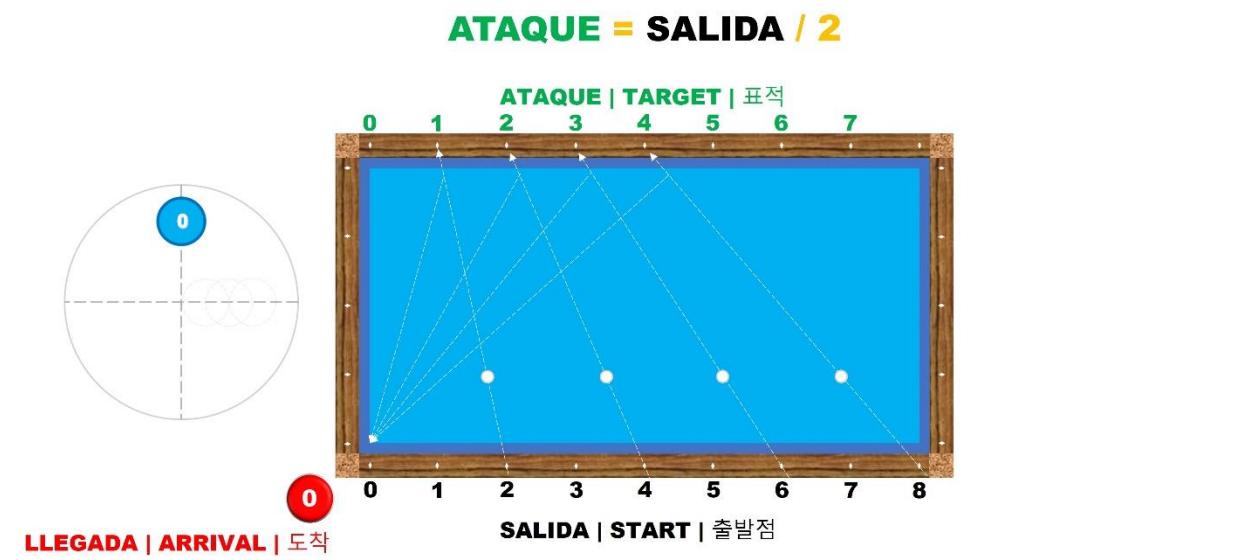
- 1. La ley de mitades.**
- 2. La ley del efecto.**

## La Ley de Mitades

Recordemos la Ley de Mitades: si eliges un punto de salida y un punto de llegada, puedes hallar el punto de ataque en la primera banda para conectar ambos cuando juegas a una banda sin efecto.



Ese punto de ataque es siempre el punto medio entre la salida y la llegada.

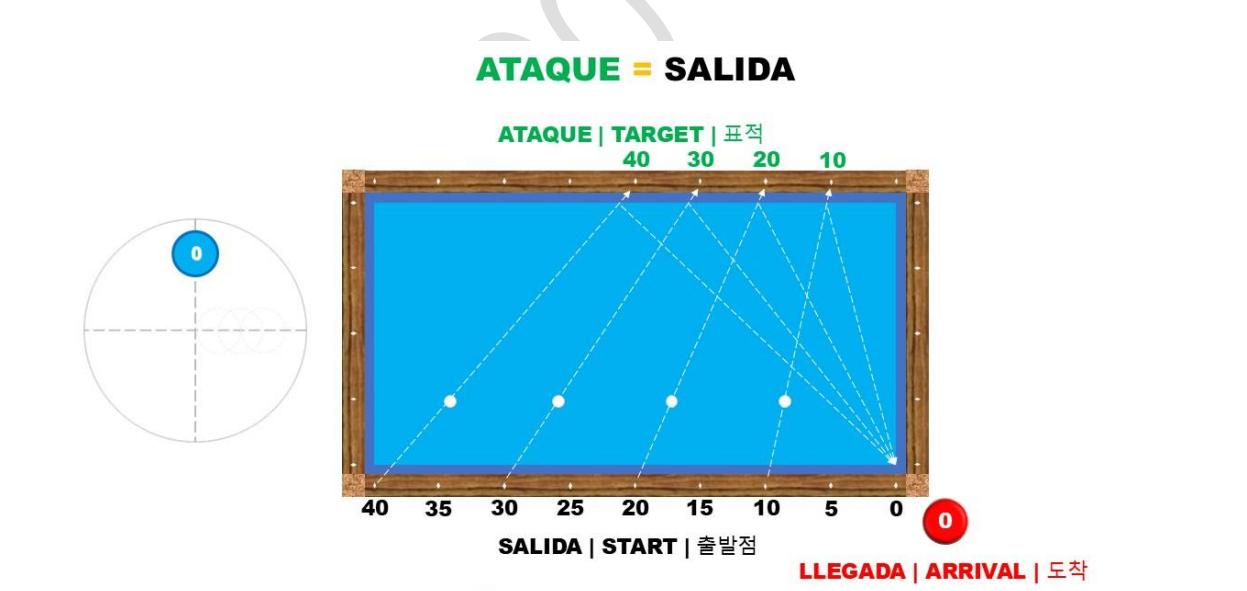


 Maestro del Billar.com

 /c/Maestro del Billar

 /TresBandasMaster

Y así, obtendríamos la primera aproximación, a la numeración de la banda de salida, del sistema base 50.



 Maestro del Billar.com

 /c/Maestro del Billar

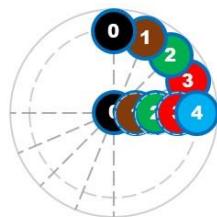
 /TresBandasMaster

## La Ley del Efecto

Los dos sistemas más usados para marcar el efecto son el estándar y el del reloj. Aquí usaremos el estándar.

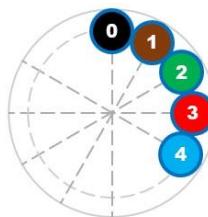
# MARCACIÓN EFECTOS

## ESTÁNDAR



$$4 / 3 = 1.3$$

## RELOJ



En bandas largas, cada punto de efecto desplaza la llegada medio diamante:



Efecto 2: más un diamante en la llegada.



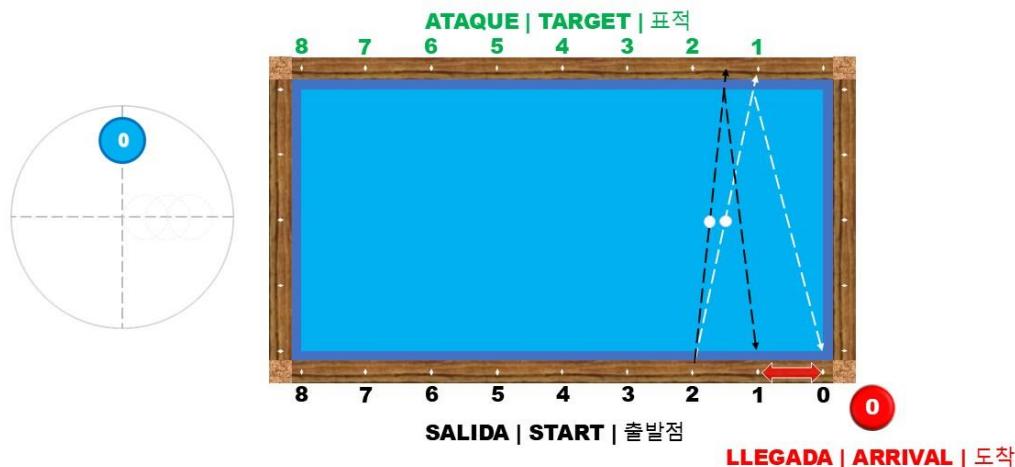
Efecto 4: más dos diamantes en la llegada.



## Patrón en la Ley de Mitades

Un patrón oculto en la Ley de Mitades es este:

Si mueves el punto de ataque medio diamante, la llegada cambia un diamante.



[MaestrodelBillar.com](http://MaestrodelBillar.com)

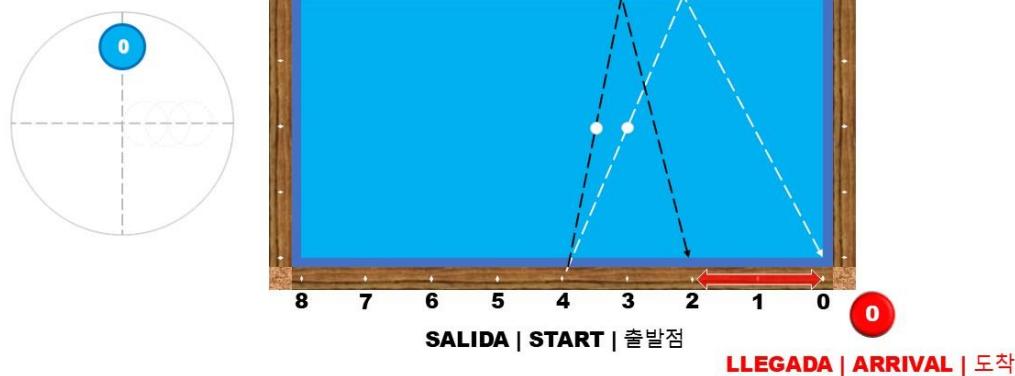


[/c/MaestrodelBillar](https://c/MaestrodelBillar)



[/TresBandasMaster](https://TresBandasMaster)

Si mueves el punto de ataque un diamante, la llegada cambia 2 diamantes.



[MaestrodelBillar.com](http://MaestrodelBillar.com)

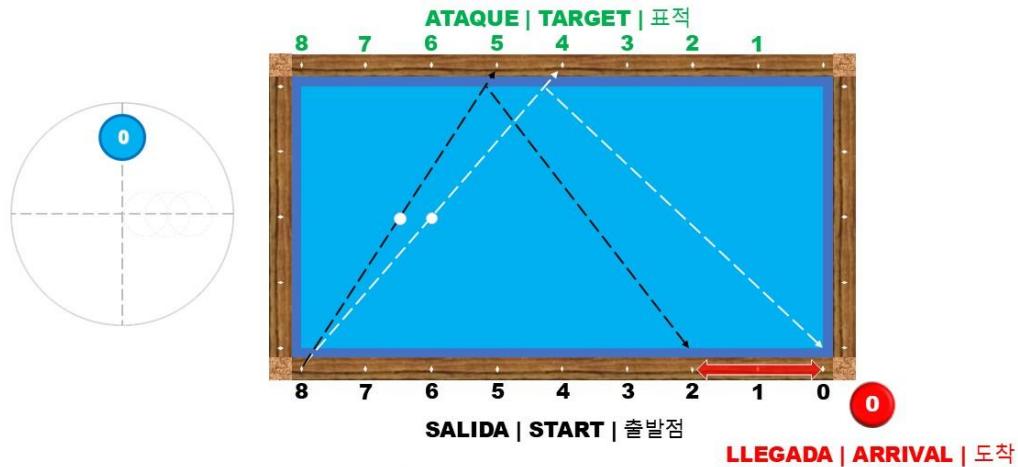


[/c/MaestrodelBillar](https://c/MaestrodelBillar)



[/TresBandasMaster](https://TresBandasMaster)

Esto se cumple para cualquier punto de salida ubicado en la banda larga.



MaestrodelBillar.com



/c/MaestrodelBillar

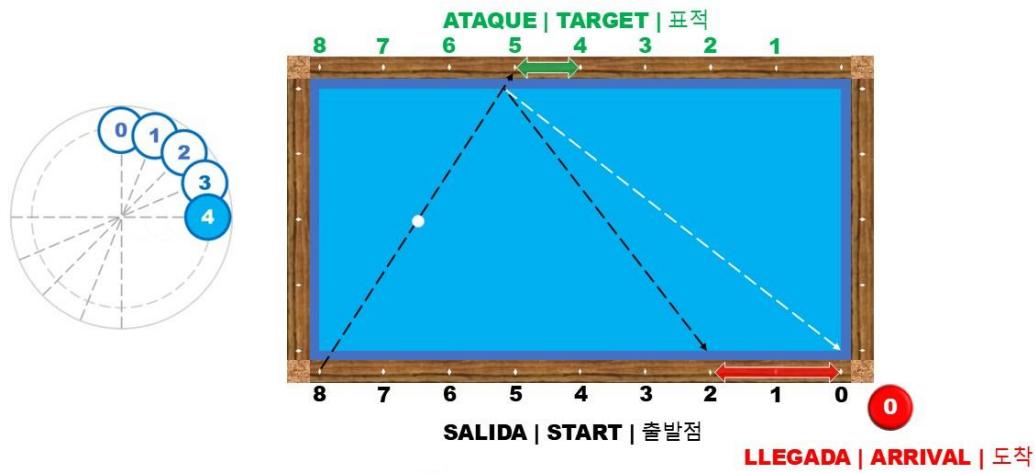


/TresBandasMaster

CONTENIDO GUIA

## Patrón Mitades y Efecto 4

Otro patrón, muy simple: para conectar un punto de salida con uno de llegada, retrasa un diamante el punto medio de ataque y aplica efecto 4.



MaestroDelBillar.com



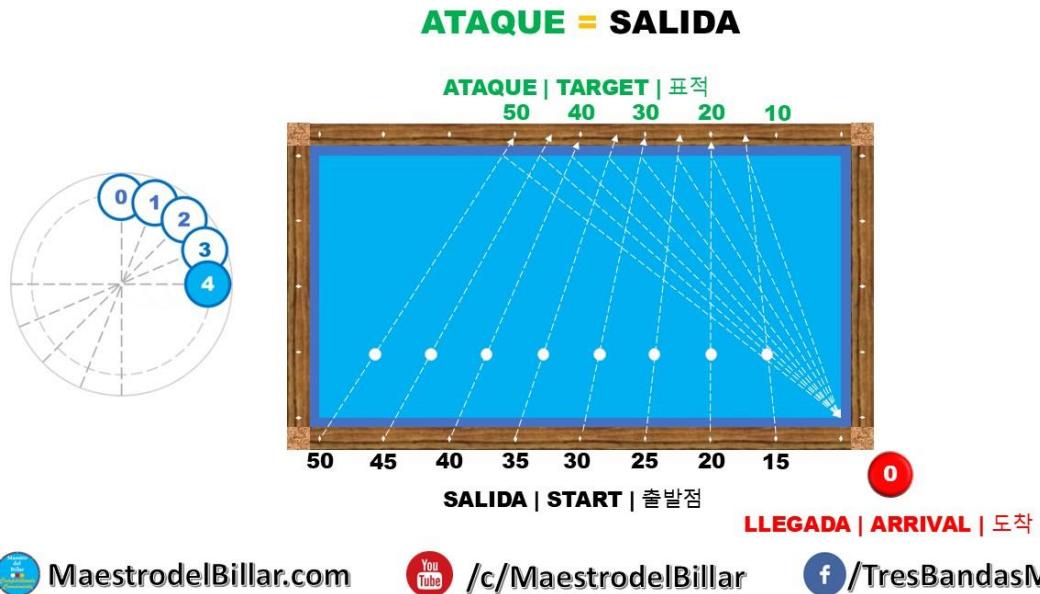
/c/MaestroDelBillar



/TresBandasMaster

Así, el efecto compensa exactamente la variación en la llegada (mover el ataque un diamante cambia la llegada 2 diamantes, y el efecto 4 corrige esos 2 diamantes).

Si ahora formulamos un sistema que podríamos llamar "**Mitades con Efecto 4**" tendríamos lo siguiente:



[MaestrodelBillar.com](http://MaestrodelBillar.com)



[/c/MaestrodelBilliar](https://c/MaestrodelBilliar)



[/TresBandasMaster](https://TresBandasMaster)

Con un proceso lógico y sencillo, hemos explicado **por qué la esquina de la mesa de billar a 3 bandas vale 50**.

El Sistema Base 50 nació como "**Corner Five**" y también se conoce como "**Five and a Half**": la esquina vale 5 y la numeración de la banda larga de salida disminuye medio punto por cada diamante.

Para evitar decimales, se multiplicaron todos los valores por 10, y así la esquina pasó a valer 50.

## Conclusión

Al final de este recorrido confirmamos, con demostración en mesa y razonamiento simple, **por qué la esquina “vale 50”**

Técnicamente, asentamos dos leyes que sostienen el sistema: **Ley de Mitades** y **Ley del Efecto**.

Con estos ingredientes —historia, leyes básicas y patrones medibles— **demostramos** de manera lógica y replicable **el origen de la numeración** y el motivo por el que la esquina hereda el valor 50 dentro del sistema.

En síntesis: **la magia del Base 50 no es un dogma**, sino la consecuencia de **proporciones simples** (mitades), un **modelo de efecto** consistente en bandas largas y **patrones invariantes** que se verifican en mesa.

## Próximos Pasos

Practicar, practicar y practicar...

La práctica hace al **MAESTRO**.

Esperamos que “**Origen del Sistema Base 50**” haya sido de su agrado, y te ayude a tener una mejor comprensión del apasionante juego del billar a tres bandas